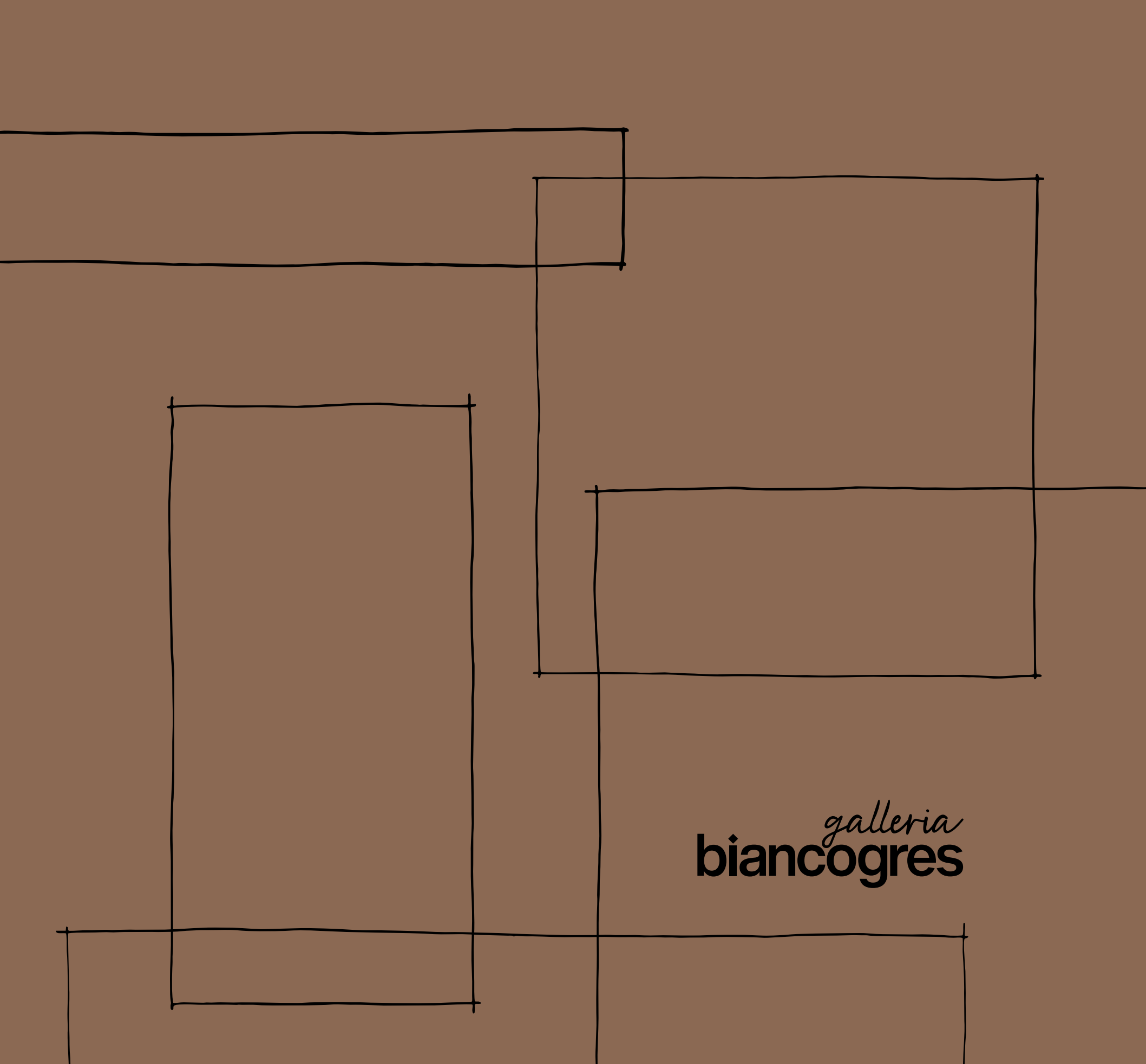


An abstract geometric drawing on a solid brown background. The drawing consists of several thin black lines that form a series of nested and overlapping rectangles and squares. The lines are hand-drawn, giving the composition a sketchy, organic feel. The rectangles are of various sizes and are positioned in a way that creates a sense of depth and spatial arrangement. Some lines extend across the frame, while others are contained within specific rectangular areas.

galleria
biancogres

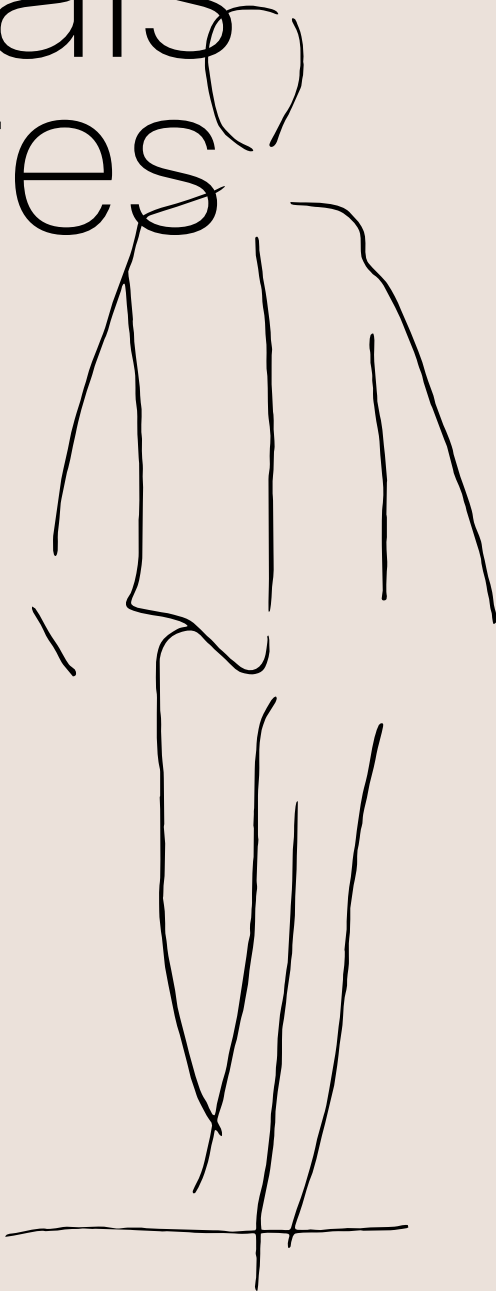
Mais do que espaços que expõem obras de arte, as galerias conectam artistas e apreciadores, contribuem para elevar a cultura e expandir o olhar.

O Galleria Biancogres apresenta produtos exclusivos, inspirados nos maiores eventos de tendências e design do mundo e resultado de um intenso trabalho de cocriação com arquitetos, designers, clientes e outros.

Exclusividade
& sofisticação

Diferenciais Biancogres

Revestimentos mais
naturais para espaços
que convidam a viver.



b

O melhor do design mundial	Produtos em linha com as principais tendências.
Monocalibre	Alinhamento das juntas entre produtos de um mesmo formato.
Coordenação entre formatos	Alinhamento das juntas entre grandes formatos.
Estabilidade de cores	Produtos com maior integração de cores entre formatos e acabamentos.
Monotom e monocalibre	As réguaas amadeiradas Biancogres apresentam sempre a mesma variação de cores e mesmo tamanho.

SIMBOLOGIA



Polido



Velvet



Acetinado



Strutturato



Esterno



Parede



Relevo

COMO ESCOLHER O PRODUTO IDEAL

INDICAÇÕES DE LOCAL DE USO

Veja em qual classificação se encaixa o seu ambiente em relação ao tráfego de pessoas:

LA	PAREDE Indicado para uso em paredes internas e externas, bem como em muros, saunas e interior de piscinas.
LB	RESIDENCIAL Indicado para uso interno em ambientes residenciais sem acesso para áreas externas. Não indicado para cozinhas, corredores e garagens. Indicado também para locais LA.
LC	RESIDENCIAL EM GERAL E COMERCIAL LEVE Todos os ambientes residenciais (excluso garagens) e ambientes comerciais sem acesso para áreas externas (lojas de shopping, consultórios, bistrôs, etc). Indicado também para locais LA e LB.
LD	COMERCIAL Todos os ambientes comerciais e residenciais, excluso áreas de altíssimo tráfego. Indicado também para locais LA, LB e LC.
LE	ALTA PERFORMANCE Todos os ambientes comerciais, ambientes residenciais, metrô, corredores de shoppings centers, supermercados, aeroportos, entre outros. Indicado também para locais LA, LB, LC e LD.

VARIAÇÃO DE DESENHO E TONALIDADE

CLASSIFICAÇÃO	 V1	 V2	 V3	 V4
DESENHO E TONALIDADE	UNIFORME: diferenças entre as peças são mínimas.	LEVE: poderá haver leve variação de tonalidade e desenho entre as peças.	MODERADA: a tonalidade ou desenho de cada peça poderá variar significativamente.	ALTA: uma peça pode ser totalmente diferente da outra, permanecendo o conjunto harmônico.

CLASSIFICAÇÃO AD*

Em caso de áreas molhadas, veja qual a classe AD indicada para o seu ambiente:

AMBIENTES	AD1	AD2	AD3	AD4
Áreas de Serviço		X	X	X
Banheiros Públicos		X	X	X
Banheiros Residenciais > 6 m2		X	X	X
Banheiros Residenciais < 6 m2	X	X	X	X
Bordas de Piscina				X
Box para Banho		X	X	X
Box para Banho (Crianças e Idosos)			X	X
Box para Banho (Pessoas com dificuldade de locomoção)				X
Calçadas Cobertas				X
Cozinhas Residenciais	X	X	X	X
Lavanderias e Saunas			X	X
Restaurantes, Refeitórios e Lanchonetes		X	X	X
Varandas, Garagens e Estacionamentos Cobertos		X	X	X
Varandas, Garagens e Estacionamentos Descobertas				X

*Para áreas inclinadas e demais ambientes não listados nessa tabela, consultar o fabricante ou o responsável técnico pela obra. A classificação AD varia de 1 a 4, sendo AD1 menor coeficiente de atrito e AD4 maior coeficiente de atrito.

sumário

Brooklyn Grey	43	Legno Dorato	77	Oregon Nero	35	Travertino Navona	26
Brooklyn Nebbia	41	Nantes Beige	37	Piasentina Grey	20	Travertino Reale Greige	16
Brooklyn Terrazzo	45	Nantes Cream	39	Pietra Toscana Avorio	23	Tribeca Beige	51
Brunei Castano	81	Onix Bianco	65	Rock Piasentina Grey	21	Tribeca Grey	53
Canel Travertino Navona	27	Onix Classico	67	Rock Travertino Reale Greige	17	Tribeca Nebbia	49
Coari Beige	75	Onix Reale Bianco	62	Santorini Bianco	69	Tribeca Noce	55
Flut Onix Reale	63	Oregon Beige	29	Spacco Oregon Grey	33	Vancouver Natural	79
Legno Beige	73	Oregon Grey	32	Taj Mahal Reale	59	Vinílicos	82

Sentir é o que buscamos quando tudo lá fora parece ruído. É o que nos conecta ao agora, ao que é real.

Sentir é mais do que tocar uma superfície, é conectar-se com o tempo, com a natureza e com a sua própria história. E é da natureza que nasce a arte, pura e atemporal.

Cada ranhura, cada veio, cada relevo é testemunho do que já foi vivido. São camadas de história moldadas pelo tempo, transformando a matéria em memória.

Com relevos profundos, texturas realistas, design dos materiais mais belos e raros da natureza, a Coleção 2026 Biancogres é um convite para verdadeiramente sentir os espaços.

É no espaço que nos acolhe que encontramos alívio, restauração, segurança e conforto.

Sentir é o design que você não apenas vê, você vive.

b

Coleção2026

biancogres

Revestimentos mais naturais para espaços que convidam a viver.

sentir



Coleção2026

b

Dos cimentos às pedras naturais, a Coleção Contemporâneos apresenta uma releitura completa dos materiais urbanos para dar vida aos espaços.

Contemporâneos



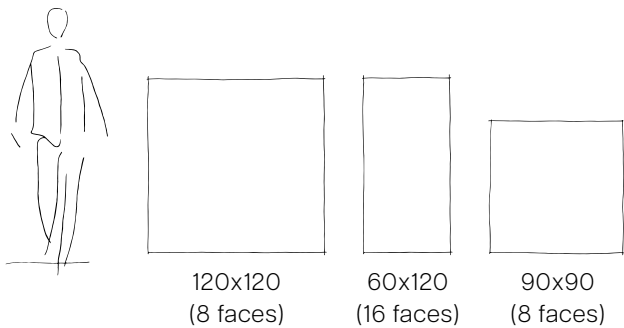


Travertino Reale Greige

O Travertino Reale une a elegância atemporal de um clássico à estética contemporânea do tom greige. Sua superfície revela nuances suaves e sofisticadas, perfeitas para compor espaços acolhedores e modernos.

Travertino Reale Greige

LANÇAMENTO



SATIN

Porcelanato Acetinado V3 Local de uso Classe AD

STR

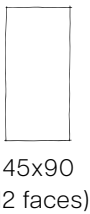
Porcelanato Strutturato V3 Local de uso Classe AD

EXT

Porcelanato Externo V3 Local de uso Classe AD

Rock Travertino Reale Greige

LANÇAMENTO



SATIN

Parede Acetinado Relevô V3 Local de uso





Coleção 2026

Contemporâneos



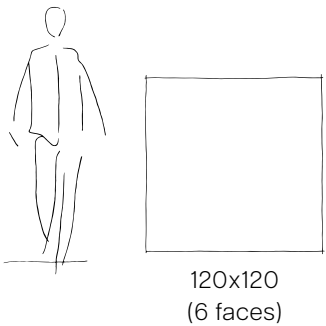
Piasentina Grey

Inspirado na atemporalidade, o Piasentina Grey traduz a elegância da pedra natural em cada detalhe. Seu visual marcante e sofisticado evoca a força da natureza aliada à estética urbana.

b

Piasentina Grey

LANÇAMENTO



STR

- Porcelanato
- Strutturato
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD

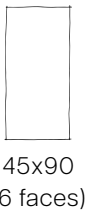
EXT

- Porcelanato
- Externo
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD



Rock Piasentina Grey

LANÇAMENTO



- Parede
- Acetinado
- Relevo
- V3
- Local de uso

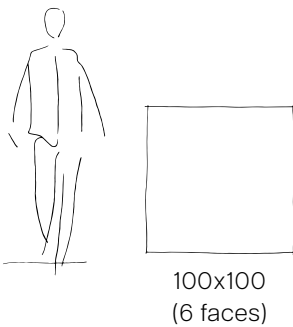
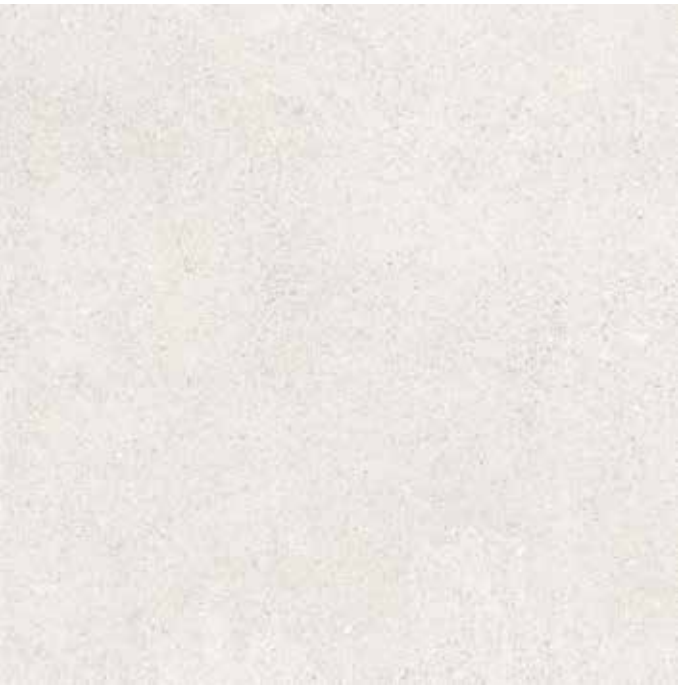




Pietra Toscana Avorio

LANÇAMENTO

Inspirado na suavidade e elegância da pedra Limestone, o Pietra Toscana traz uma estética elegante e atemporal para os ambientes. Sua paleta neutra e acabamento sofisticado transmitem serenidade e naturalidade.



STR

- Porcelanato
- Strutturato
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD

EXT

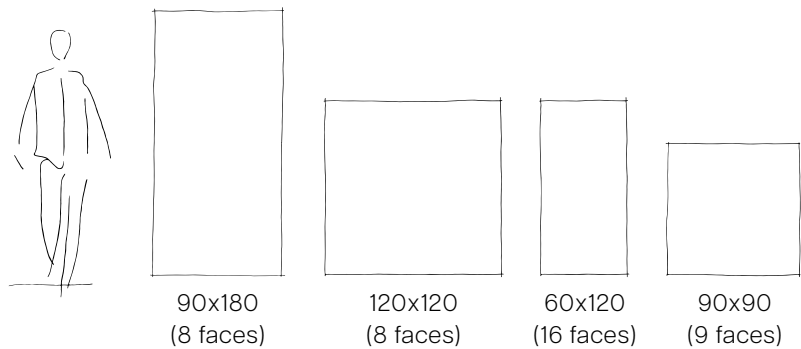
- Porcelanato
- Externo
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD



Travertino Navona

Notável, sofisticado e versátil, o mármore italiano Travertino Navona tem uma longa história na arquitetura e na decoração, sendo hoje um produto atemporal, ideal para projetos que buscam beleza e personalidade.

Travertino Navona



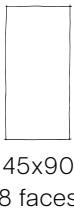
SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- V3
- Local de uso
- Clase AD

EXT

- Porcelanato
- Externo
- V3
- Local de uso
- Clase AD

Canel Travertino Navona



SATIN

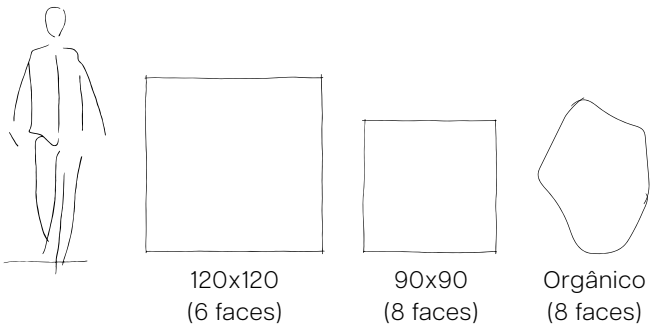
- Paredes
- Acetinado
- Relevo
- V3
- Local de uso





Oregon Beige

Com movimentos únicos formados a partir da atividade vulcânica, o Oregon interpreta uma das ardósias inglesas mais apreciadas por arquitetos e designers de todo o mundo. Apresenta um relevo delicado e cores que o tornam sofisticado e atemporal.



SATIN

Porcelanato	Acetinado	Relevo	V3	Local de uso	Clase AD



EXT

Porcelanato	Externo	Relevo	V3	Local de uso	Clase AD

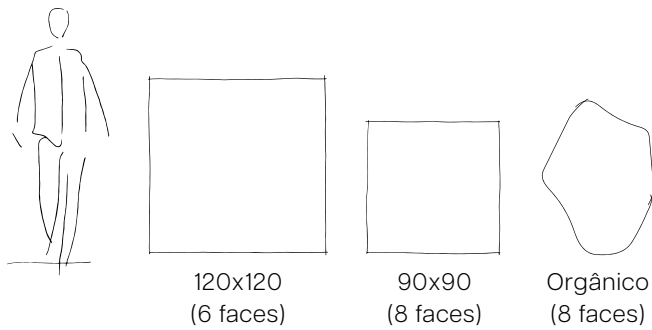




Oregon Grey

Com movimentos únicos formados a partir da atividade vulcânica, o Oregon interpreta uma das ardósias inglesas mais apreciadas por arquitetos e designers de todo o mundo. Apresenta um relevo delicado e cores que o tornam sofisticado e atemporal.

Oregon Grey



SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD

STR **LANÇAMENTO**

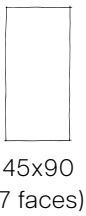
- Porcelanato
- Strutturato
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD

EXT

- Porcelanato
- Externo
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD



Spacco Oregon Grey



SATIN

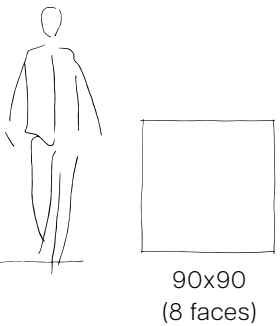
- Parede
- Acetinado
- Relevo
- V3
- Local de uso





Oregon Nero

Com movimentos únicos formados a partir da atividade vulcânica, o Oregon interpreta uma das ardósias inglesas mais apreciadas por arquitetos e designers de todo o mundo. Apresenta um relevo delicado e cores que o tornam sofisticado e atemporal.



SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD

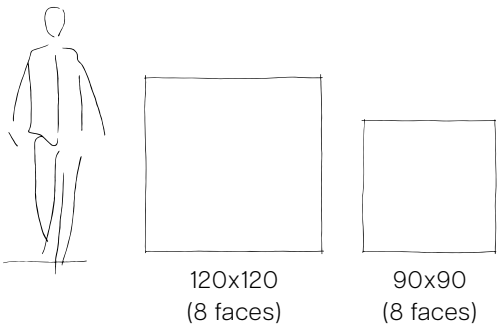
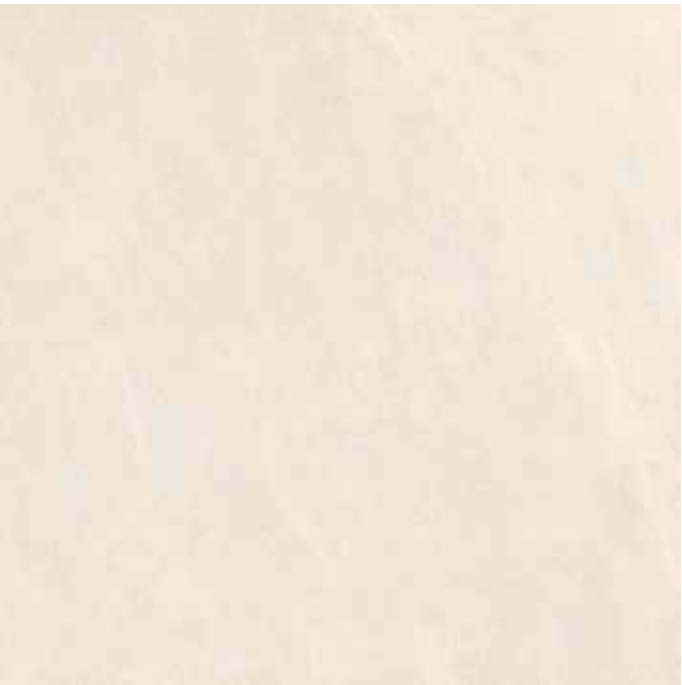
EXT

- Porcelanato
- Externo
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD



Nantes Beige

Cidade da França cheia de vida e repleta de história, Nantes representa este basalto único, que confere delicadeza e sofisticação para ambientes internos e externos.



SATIN


Porcelanato


Acetinado


V3


Local de uso


Clase AD



EXT


Porcelanato


Externo


V3


Local de uso

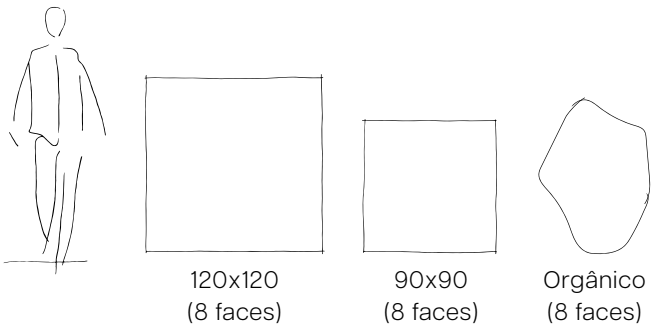

Clase AD





Nantes Cream

Cidade da França cheia de vida e repleta de história, Nantes representa este basalto único, que confere delicadeza e sofisticação para ambientes internos e externos.



SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- V3
- Local de uso
- Clase AD



EXT

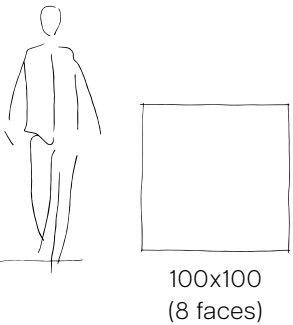
- Porcelanato
- Externo
- V3
- Local de uso
- Clase AD





Brooklyn Nebbia

A cidade de Nova York inspirou este produto repleto de personalidade. Minimalista, este concreto é enriquecido por uma superfície movimentada, valorizando os sentidos e tornando os projetos ainda mais exclusivos.



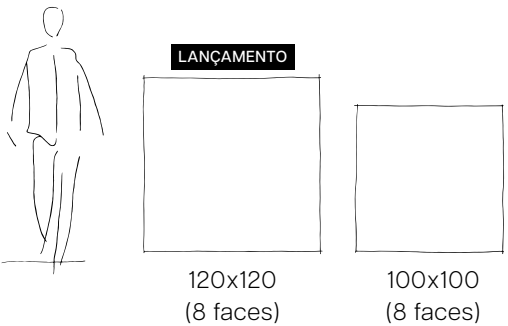
SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD



Brooklyn Grey

A cidade de Nova York inspirou este produto repleto de personalidade. Minimalista, este concreto é enriquecido por uma superfície movimentada, valorizando os sentidos e tornando os projetos ainda mais exclusivos.



SATIN

-  Porcelanato
-  Acetinado
-  Relevo
-  V3
-  Local de uso
-  Clase AD



EXT

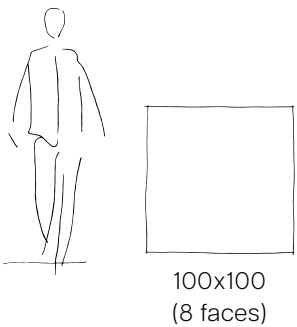
-  Porcelanato
-  Externo
-  Relevo
-  V3
-  Local de uso
-  Clase AD





Brooklyn Terrazzo

A cidade de Nova York inspirou este produto repleto de personalidade. Minimalista, este concreto é enriquecido por uma superfície movimentada, valorizando os sentidos e tornando os projetos ainda mais exclusivos



SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD

EXT

- Porcelanato
- Externo
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD



Tribeca

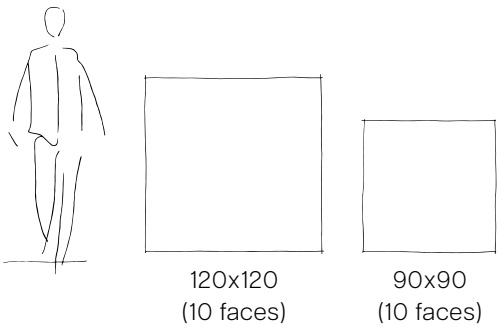
A Linha Tribeca resgata os valores contemporâneos de um dos mais badalados bairros de Nova Iorque, unindo cultura, luxo e a gastronomia. São produtos em tons sóbrios e com uma movimentação super natural, atendendo perfeitamente projetos residenciais e comerciais, com muita leveza e sofisticação.

b



Tribeca Nebbia

A Linha Tribeca resgata os valores contemporâneos de um dos mais badalados bairros de Nova Iorque, unindo cultura, luxo e a gastronomia. São produtos em tons sóbrios e com uma movimentação super natural, atendendo perfeitamente projetos residenciais e comerciais, com muita leveza e sofisticação.



SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- V2
- Local de uso
- Clase AD

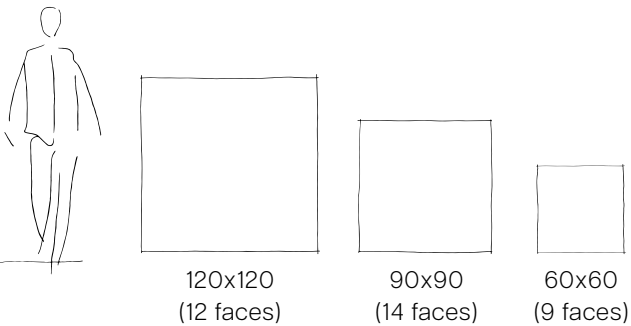
EXT

- Porcelanato
- Externo
- V2
- Local de uso
- Clase AD



Tribeca Beige

Com nuances equilibradas, este produto se destaca pela tonalidade mais quente aplicada ao concreto, conferindo aconchego e sofisticação.



SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- V2
- Local de uso
- Clase AD

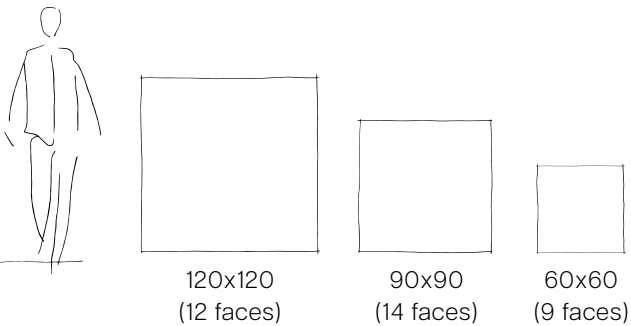
EXT

- Porcelanato
- Externo
- V2
- Local de uso
- Clase AD



Tribeca Grey

Em sua versão mais tradicional, o concreto ganha personalidade com o tom acinzentado do Tribeca Grey.



SATIN


Porcelanato


Acetinado


V2


Local de uso


Clase AD



EXT


Porcelanato


Externo


V2


Local de uso


Clase AD

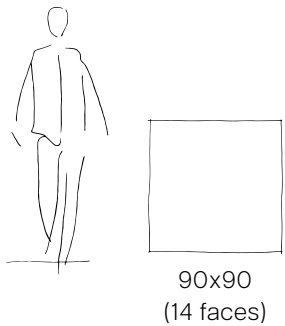




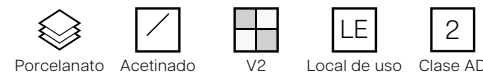
Tribeca Noce

LANÇAMENTO

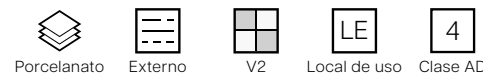
Caracterizada por produtos em tons sóbrios e com uma movimentação bem natural, a linha Tribeca agora recebe a cor Noce, um tom mais quente e envolvente. A cor, presente nos acabamentos SATIN e EXT, potencializa a coleção e amplia seu repertório cromático ao introduzir aconchego, elegância e profundidade visual.



SATIN



EXT



Coleção 2026

b

Trazendo referências dos mármore mais desejados no mundo, a coleção Mármores une impressões hiper-realistas à grande variação de desenhos entre as peças, resultando em paginações naturais e repletas de beleza.

Mármore

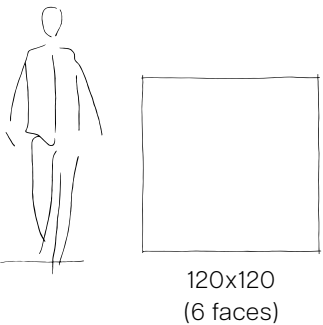




Taj Mahal Reale

LANÇAMENTO

O Taj Mahal Reale reproduz toda a nobreza e sofisticação do quartzito Taj Mahal em um porcelanato de elegância refinada. Sua superfície apresenta veios delicados e tons claros e luminosos, criando composições atemporais que elevam ambientes com leveza, requinte e contemporaneidade.



VELVET

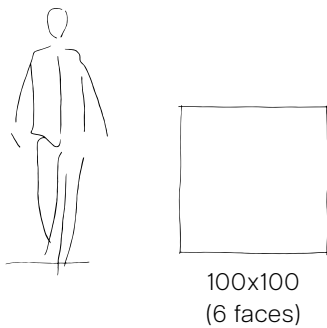
- Porcelanato
- Velvet
- V3
- Local de uso
- Classe AD



Onix Reale Bianco

A arte de seus veios, sua transparência e profundidade, evocam equilíbrio, confiança e serenidade. Com a textura Velvet, Ônix Reale Bianco entrega um toque aveludado capaz de transmitir conforto sem igual.

Onix Reale Bianco



SATIN


Porcelanato


Acetinado


V3


Local de uso


Clase AD



VELVET


Porcelanato


Velvet


V3


Local de uso


Clase AD



LUX


Porcelanato


Polido

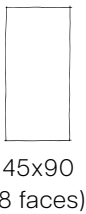

V3


Local de uso


Clase AD



Flut Onix Reale




Paredes


Acetinado


Relevo


V3

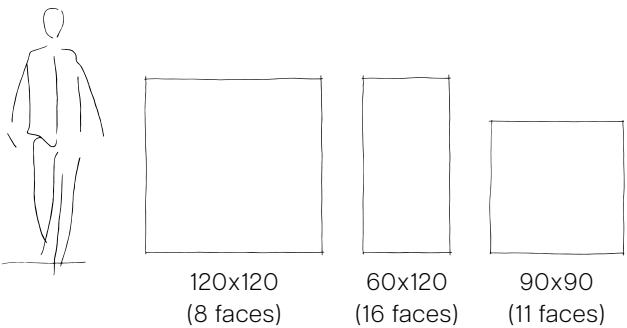

Local de uso





Onix Bianco

Em tons de branco e dourado que se entrelaçam em um desenho profundo e orgânico, o Onix Bianco é uma obra de arte como revestimento de piso e parede.



SATIN


Porcelanato


Acetinado


V3


Local de uso


Clase AD



VELVET


Porcelanato


Velvet


V3


Local de uso


Clase AD



LUX


Porcelanato


Polido


V3


Local de uso

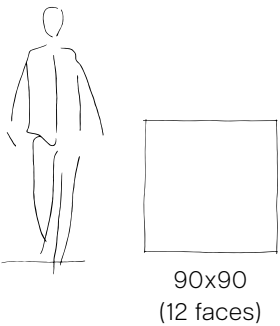

Clase AD





Onix Classico

O Onix Clássico proporciona um conforto visual genuíno. Seus tons neutros, associados à sua intensa profundidade e transparência ampliam os espaços e criam a condição perfeita para a arquitetura e design de interiores revelarem toda a sua arte.



SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- V3
- Local de uso
- Clase AD

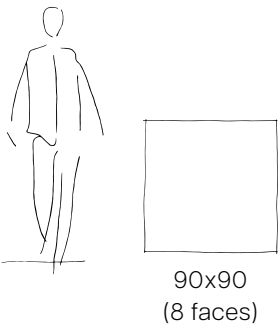
LUX

- Porcelanato
- Polido
- V3
- Local de uso
- Clase AD



Santorini Bianco

A ilha grega, situada no Mar Egeu, serviu de inspiração para este Statuario de branco intenso e veios delicados.



SATIN

-
-  Porcelanato

 Acetinado

 V3

 Local de uso

 Clase AD

LUX

-
-  Porcelanato

 Polido

 V3

 Local de uso

 Clase AD

Coleção2026

b

O conforto e o calor das madeiras, a fidelidade de seus nós e fibras e seu desgaste no tempo, são atributos da Coleção Madeiras.

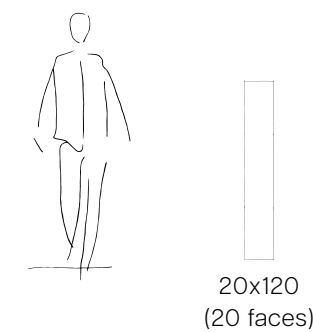
Madeiras





Legno Beige

Legno Beige traz desenhos suaves e tons delicados que proporcionam aconchego e bem-estar.



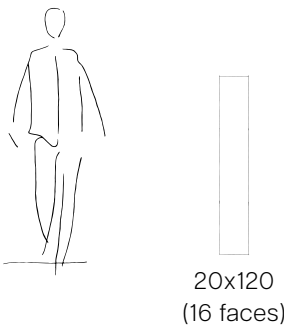
SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- V3
- Local de uso
- Clase AD



Coari Beige

Coari, nome que faz menção a um rio do Amazonas, traz os acabamentos acetinado e externo. Seu desenho apresenta nós naturais e movimentos muito delicados.



SATIN

- 
Porcelanato
- 
Acetinado
- 
Relevo
- 
V3
- 
Local de uso
- 
Clase AD



EXT

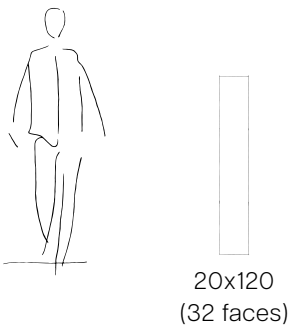
- 
Porcelanato
- 
Externo
- 
Relevo
- 
V3
- 
Local de uso
- 
Clase AD





Legno Dorato

O calor natural do carvalho encontrado no norte dos Estados Unidos ganha movimento com desenhos suaves e tons dourados do Legno Dorato. Disponível nas versões para ambientes internos e externos.



SATIN

-
- 
Porcelanato


Acetinado


V4


Local de uso


Clase AD

EXT

-
- 
Porcelanato


Externo


V4

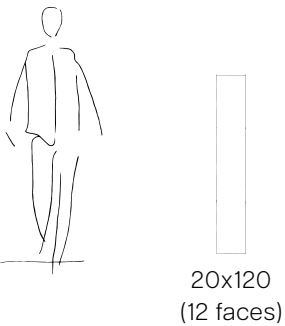

Local de uso


Clase AD



Vancouver Natural

A cidade de Vancouver, no Canadá, foi pioneira na construção de prédios em madeira. Vancouver representa aconchego e bem estar para áreas internas e externas.



SATIN

-
- Porcelanato

Acetinado

Relevo

V3

Local de uso

Clase AD

EXT

-
- Porcelanato

Externo

Relevo

V3

Local de uso

Clase AD



Brunei Castano

Brunei, um país asiático muito singular, foi o nome dado a essa madeira de cor forte e sofisticada.



20x120
(16 faces)

SATIN

- Porcelanato
- Acetinado
- Relevo
- V3
- Local de uso
- Clase AD

Coleção 2026

b

Reconhecido por proporcionar uma obra mais rápida e limpa, o piso vinílico é uma tendência no ramo de arquitetura e design de interiores.

Vinílicos



b

Home LVT



Massima
23,8x150

Espessura: 2mm
Capa de uso: 0,15 mm
Garantia: 10 anos
Classe: 21

Vinílico

Imola



Vittoria



Udine



Capri



Portofino

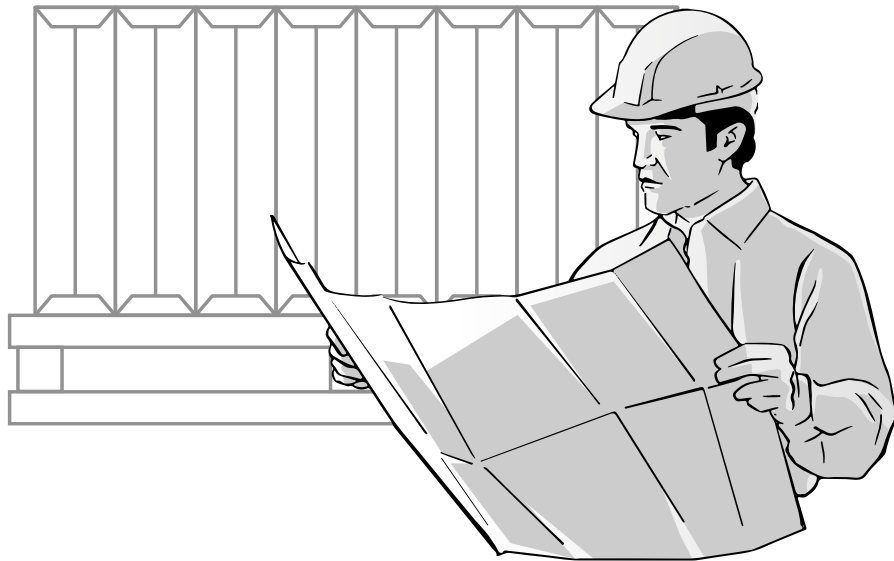


Fasano

LANÇAMENTO



Cuidados na hora de receber, armazenar, assentar e manter o seu revestimento Biancogres



Recebendo

Ao receber o seu revestimento Biancogres verifique se as informações de tonalidade, referência, tamanho, calibre, qualidade e quantidade correspondem ao que consta em sua nota fiscal. É importante certificar-se de que o produto recebido corresponde ao que foi escolhido e comprado. Ressaltamos que produtos com lotes diferentes possuem cores e tamanhos diferentes. Caso encontre peças danificadas, entre em contato com a revenda onde o produto foi comprado.

Armazenando

Planeje em sua obra um local protegido da umidade para armazenar, na vertical, o produto recebido, conforme imagem. Armazene de forma que, em cada grupo, estejam produtos da mesma referência, tonalidade. É importante que esse armazenamento seja feito da forma correta, para evitar danos ao produto.

Assentando

Siga sempre as recomendações das normas referentes ao assentamento.

Antes de iniciar a aplicação, confira se todas as caixas têm a mesma identificação de qualidade, calibre e tonalidade. Reclamações posteriores não serão aceitas.

Retire o material de 3 ou 4 caixas, faça um painel e verifique se o conjunto fica harmonioso. Alguns produtos apresentam efeitos propositais de cor, desenho e textura, originando diferenças de desenho e tonalidade entre as peças.

Para obter recortes perfeitos, use ferramentas adequadas (cortadores manuais ou elétricos).

Utilize a argamassa colante adequada, seguindo rigorosamente as instruções do fabricante. Estenda a argamassa no contrapiso e no verso da placa cerâmica, com desempenadeira dentada, aplique as peças sobre o contrapiso, sempre coincidindo os cordões de argamassa, e pressione até conseguir o amassamento dos cordões.

É necessário obter o contato de todo o verso da placa com argamassa.

Não caminhe sobre o piso recém-colocado. Libere para o tráfego do pessoal da obra, com cuidado, após 72 horas e todo tráfego, após 14 dias.

Após o assentamento, verifique se todas as peças estão bem aderidas. Caso contrário, será necessário remover as peças que apresentarem som oco (som cavo), limpando a argamassa recém-aplicada e assentando novamente as peças. De acordo com as orientações do fabricante, é obrigatória a utilização de cunhas e niveladores.

O rejuntamento só deverá ser feito 72 horas após o assentamento do produto. Para aplicação e limpeza do rejunte, siga as recomendações do fabricante da argamassa e do rejunte. Para porcelanatos, recomendamos usar rejuntas especiais.

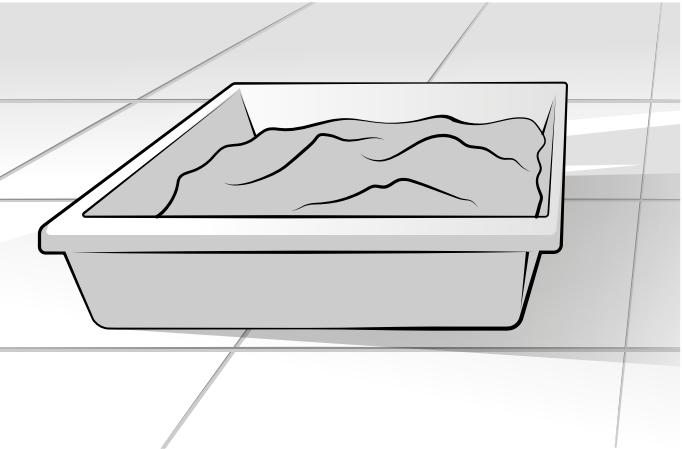
Nos porcelanatos externos (ext), uma boa dica para evitar manchas é colocar fita crepe nas bordas dos revestimentos antes de rejuntar, assim também facilita a limpeza posterior.

Assim que o rejunte secar, faça a limpeza usando uma esponja úmida e, em seguida, um pano seco.

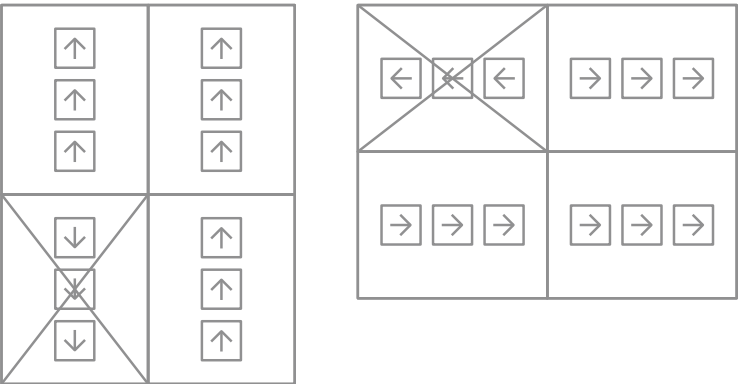
As peças devem ser assentadas sempre na mesma direção de fabricação. Utilize como referência as setas no verso da peça.

Em assentamentos transpassados, não ultrapassar 20% do comprimento da peça.

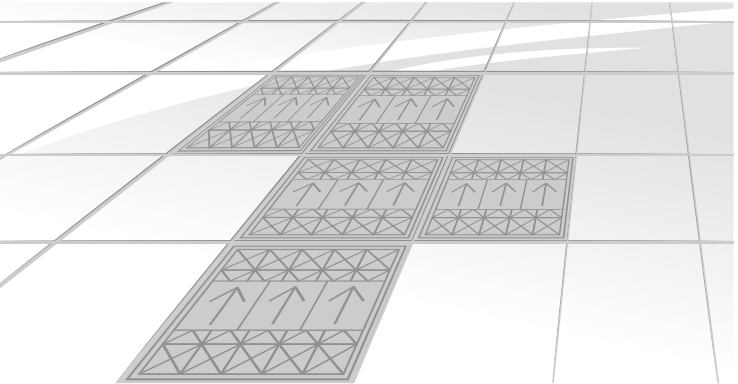
Após a etapa de assentamento, proteja a área com protetor de piso ou papelão, uma vez que a areia é nociva e pode riscar os revestimentos durante os trabalhos e na ocupação do imóvel.



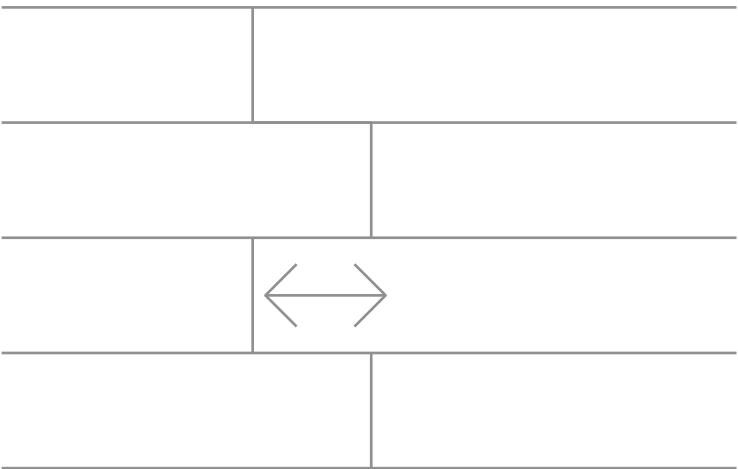
No caso de monoporosas, as setas devem ser orientadas para cima ou para a direita.



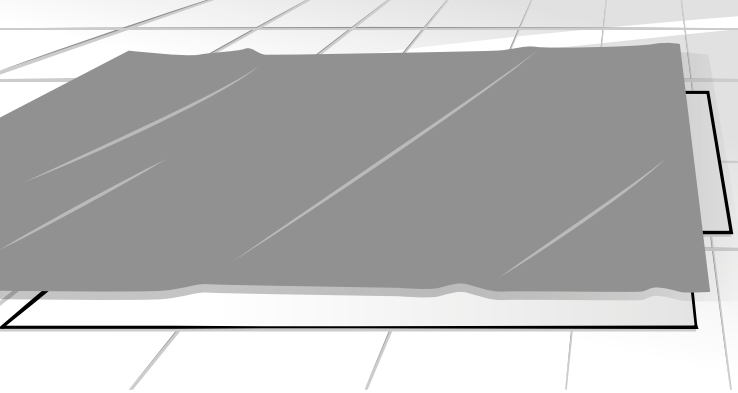
As peças devem ser assentadas sempre na mesma direção de fabricação. Utilize como referência as setas no verso da peça.



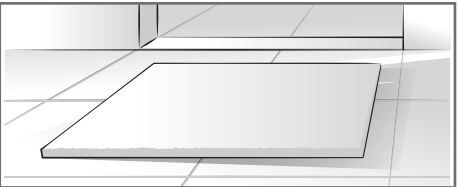
Em assentamentos transpassados, não ultrapassar 20% do comprimento da peça.



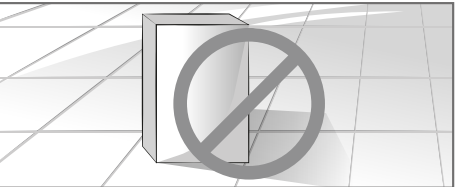
Após a etapa de assentamento, proteja a área com papelão e cubra com lona preta para evitar o contato direto com sujeiras abrasivas (principalmente areia) durante os trabalhos e na ocupação do imóvel.



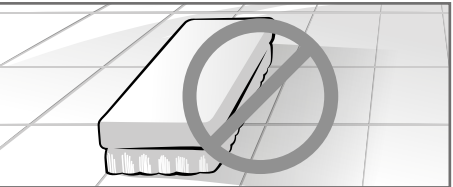
Como limpar e manter o porcelanato



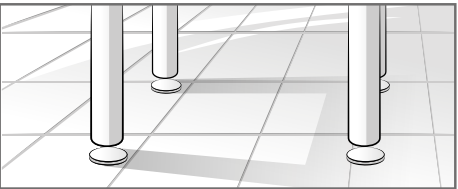
Utilize capachos e tapetes nas entradas para evitar que resíduos abrasivos sejam arrastados para o ambiente através dos solados dos sapatos.



Os resíduos de sabão em pó formam uma película que compromete a aderência da superfície, aumentando o risco de escorregamento – especialmente em áreas externas expostas à umidade.



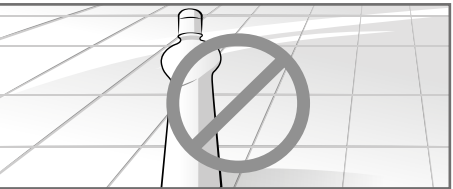
Não utilize buchas de aço, escovas com cerdas de aço ou materiais que possam causar abrasão. Elas podem riscar, danificar e retirar o brilho do porcelanato ou do esmalte do revestimento.



Para evitar riscos no porcelanato, coloque carpetes autocolantes nos pés dos móveis que permanecerão no local.



Produtos que contenham hidróxidos (potássio, sódio etc.) em alta concentração (soda cáustica, limpa-forno etc.) podem causar alterações no brilho superficial de porcelanatos polidos.



Não utilize produtos que contenham ácido fluorídrico ou ácido muriático em sua fórmula como limpa-pedras, produtos para retirar ferrugem de tecidos (Semorin®) ou limpadores que dão brilho em metais (limpa-alumínio). Eles podem causar danos irreversíveis ao produto.



Para limpeza diária, passe um pano levemente umedecido com água e seque totalmente o revestimento com um pano limpo e seco.

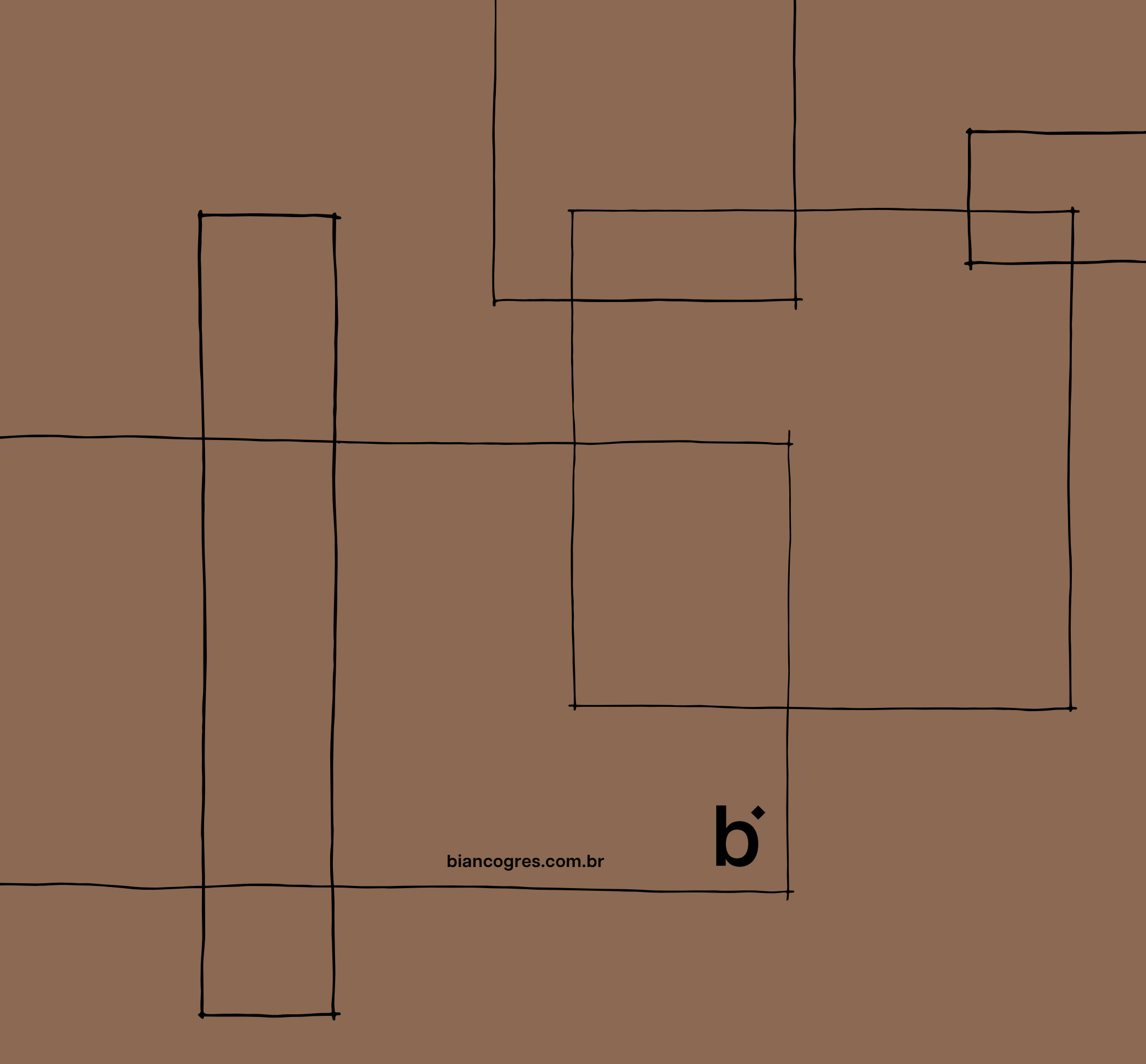
JUNTA MÍNIMA

FORMATO	JUNTA
90X180 cm	1,5 mm
120X120 cm	1,5 mm
60X120 cm	1,5 mm
90X90 cm	1,5 mm
100x100 cm	1,5mm
80X80 cm	1,5 mm
20x120 cm	1,5 mm
26X106 cm	1,5 mm
45X90 cm	1,5 mm
32X60 cm	1,0 mm
60X60 cm - RET	2,0 mm

PARA REMOÇÃO DE SUJEIRAS EVENTUAIS

SUJEIRA	PRODUTO DE LIMPEZA
Graxas e óleos	Água quente ou detergentes alcalinos
Tintas	Removedor de tintas
Ferrugem	Água sanitária, saponáceo cremoso ou limpeza total
Café	Água sanitária, saponáceo cremoso ou limpeza total
Tinta de caneta	Solvente orgânico (acetona, benzina)
Borracha de pneu	Solvente orgânico (aguarrás) ou saponáceo cremoso
Cerveja ou vinho	Detergente alcalino ou água sanitária

À Biancogres reserva-se o direito de alterar ou eliminar, total ou parcialmente, qualquer referência técnica contida neste catálogo.
As cores impressas neste catálogo são apenas indicativas.



biancogres.com.br

b'